

# Di[alo]gues



# Di[alo]gues

*Le plus important, et le moins visible, est tout simplement que nous écoutons de la musique là où des adolescents vivaient un rituel de passage et des fidèles entendaient la parole de Dieu. Nous avons appris à **prendre plaisir à écouter** de la musique.*

*Antoine Hennion, Mélodies*

Disons-le : le concert est un moment artificiel, hors la vie. C'est un fragment de journée que l'auditeur passe volontairement – et collectivement – à se laisser pénétrer de sons.

Somme toute, le concert est l'invention récente d'une civilisation riche et profane qui s'invente un cérémonial dont la musique est le propos. Et pour qu'il y ait musique, il faut que s'engendre un rituel que l'auditeur accepte de suivre en étant persuadé de s'y trouver confronté : on se fixe rendez-vous à un moment donné, dans une salle particulière, avec des artistes reconnus comme musiciens, pour écouter des pièces acceptées par l'assemblée comme étant de la musique. En conséquence, la musique – telle

qu'envisagée dans la notion occidentale de concert – est intensément liée à **un contexte** dont le cérémonial rend possible l'acte d'écoute (imaginons seulement une ballade de Chopin jouée dans un immeuble à trois heures du matin !). C'est clairement un artifice, une mise en scène aussi raffinée qu'un repas au restaurant, ou qu'une rencontre entre chefs d'Etats. Un artifice qui est la condition d'un dialogue d'autant plus puissant qu'il est symbolique.

Point donc de notre moderne « communication ». Au contraire. **Ce dialogue-là est à double sens**. Stendhal le formulait ainsi : « *Je viens d'éprouver ce soir que la musique, quand elle est parfaite, met le cœur dans la même situation où il se trouve quand il jouit de la présence de ce qu'il aime ; c'est-à-dire qu'elle donne le bonheur apparemment le plus vif qui existe sur cette terre* ». Le bonheur de n'être pas seul, de recevoir en plein corps **des sons qui me complètent** et de saisir peu à peu que « je » est un être collectif. N'est-ce pas là le plaisir de l'écoute ?

Les saisons des Heures de Musique cherchent à faire parler les œuvres en leur offrant un contexte. Cette année, nous condensons le temps et joignons systématiquement dans un espace-temps court (un jour, un week-end, une semaine) deux événements qui tentent un dialogue. C'est une manière de préserver l'artifice pour gagner le plaisir en l'écoute. Mais c'est aussi, comme un petit Poucet, une façon de ne pas se perdre et de placer des digues délimitant un possible contour de cet « hors la vie ».

Belle saison.



## Di[alo]gue<sup>1</sup> - West side

Un peu comme la figure du Christ (à la fois réceptacle et souche de notre Histoire), la musique de Jean-Sébastien Bach est l'une des racines les plus puissantes de tout art occidental tant la force qui se dégage de chaque œuvre est saisissante. Une force esthétique bien sûr, mais aussi spirituelle et humaniste. Bach recueille en son art mille ans d'Histoire et lègue à l'humanité une attitude exemplaire : celle du respect inventif. Il transfigure d'anciennes formes au point de les faire apparaître contemporaines. En face (en dialogue), un récital de Mélodie française et de Lieder allemand par la magnifique et émouvante mezzo Marie-Claude Chappuis, accompagnée du pianiste Todd Camburn. A la pureté abstraite de la musique de Bach répondent les mots et le texte des poèmes mis en sons. C'est alors que se découvre dans l'esthétique romantique l'infatigable mécanique de plénitude du maître de Leipzig, que l'époque exhume soudain comme une pierre d'évidence. Comme une autre racine. Deux concerts pour un premier dialogue sur une seule soirée.

**Marie-Claude Chappuis**, mezzo soprano  
**Todd Camburn**, piano

**Salle Faller**  
**Vendredi 20 novembre 2009, 19h**

Mélodie française et Lieder allemand



©Bruno Maillard

## Salle Faller - Vendredi 20 novembre, 21h **Goldberg Trio Lucerne**

Ina Dimitrova, violon  
Christoph Schiller, alto  
Mattia Zappa, violoncelle

Jean Sebastian Bach, *Variations Goldberg*  
*Transcription pour trio à cordes par le Goldberg Trio Lucerne*

Avec le soutien de la Fondation Oertli

•  
Apéritif dînatoire offert  
entre les deux concerts  
•



## Di[alo]gue<sup>2</sup> - Temps mêlé

Le temps se mêle. Des temps se mêlangent. On navigue d'une époque à une autre, en y revenant soudain. Une musique du XVIIe siècle (Froberger) dialogue avec des œuvres du XXe siècle composées par les plus grands artistes pour Teodoro Anzellotti, parfait icône d'un siècle qui a donné à l'accordéon son caractère universel. L'instrument est envoûtant. Nous avons tenu à vivre l'expérience dans le salon de la Maison blanche (un autre monument où les temps se mêlent). En miroir, le second récital, celui du jeune pianiste Raphaël Krajka, propose lui-aussi un mélange esthétique, au chœur de la salle Faller (là où les temps s'emmêlent), en affichant la musique comme une lueur de fraîcheur.

**Salle Faller - Samedi 12 décembre, 20h**  
**Causerie à 19h15**

Robert Schumann, *Kinderszenen op. 15*  
Helmut Lachenmann, *ein Kinderspiel*  
Görgy Kurtág, *Jatekok (Jeux), extraits*  
Claude Debussy, *Children's Corner*

**Raphaël Krajka**, piano



**Salon de la Maison blanche**  
**Dimanche 13 décembre, 17h**  
**Causerie à 16h15**

**Teodoro Anzellotti**, accordéon



Johann Jakob Froberger, *Canzon VI*  
Luciano Berio, *Sequenza XIII*  
Johann Jakob Froberger, *tombeau sur la mort de Monsieur Blanderoche*  
Toshio Hosokawa, *Slow Motion*  
Johann Jakob Froberger, *Lamentation sur ce que j'ay été volé*  
Salvatore Sciarrino, *Vagabonde blu*  
Johann Jakob Froberger, *Méditation faite sur ma mort future*

## Di[alo]gue<sup>3</sup> - Temps donné

Le répertoire semble en apparence contradictoire, mais ce troisième dialogue tend la main au second. Après le mélange des temporalités, la musique est présentée ici dans une forme d'unicité : éclairage sur un seul temps. Le Carpe Dièse Trio poursuit une démarche de commandes d'œuvres nouvelles. Il nous invite à une soirée qui retrace déjà une aventure de quelques années : quatre œuvres d'aujourd'hui composées pour le trio entre 2006 et 2009. Face à eux, Jeune Opéra Compagnie – Les Voix, sous la direction de Nicolas Farine, dans un programme lumineux tourné vers la musique anglaise des années 1940.

### Musée des Beaux-Arts Samedi 30 janvier 2010, 20h Causerie à 19h15

Caroline Charrière, *L'âme suspendue*  
Thüring Bräm, *Trois mouvements pour trio à cordes*  
Caroline Charrière, *Trio n°2 bis*  
Jacques Henry, *Sichroyne (Souvenirs), pour mezzo soprano et trio à cordes*  
Caroline Charrière, *La Maison hantée*  
François Cattin, *Comédie<sup>3</sup>*

### Carpe Dièse Trio

Jonas Grenier, violon  
Céline Portat, alto  
Esther Monnat, violoncelle

### Brigitte Balleys, soprano



### Salle Faller - Dimanche 31 janvier, 17 h Causerie à 16h15

Benjamin Britten, *Five Flower Songs*  
Benjamin Britten, *Canticle I, My beloved is Mine*  
Ralph Vaughan Williams, *Three Shakespeare Songs*  
Benjamin Britten, *Canticle II, Abraham and Isaac*  
Michael Tippett, *Five spirituals*

En coproduction avec Jeune Opéra Compagnie

### Jeune Opéra Compagnie – Les Voix Nicolas Farine, direction et piano



## Di[al]ogue<sup>4</sup> - East side

Les deux derniers concerts de la saison proposent au public de vivre une expérience aussi sincère que déroutante. Le duo Schwizgebel-Wang – Cottet donnera à écouter des œuvres rares, troublantes et pleines de ce grain de langueur chaude propre aux sons de l'Europe centrale. Le Trio Wanderer, dans l'écrin de la Salle de musique de L'heure bleue, nous honore de sa charismatique présence et de sa réputation planétaire pour une musique au caractère slave et un peu fou. Deux concerts qui marquent la fin de notre saison, la transformation des Heures de Musique, et la naissance d'une aventure audacieuse.

### Salle Faller - Dimanche 7 mars, 17h Causerie à 16h15

Avec le soutien du Pour-cent culturel Migros

**Louis Schwizgebel-Wang**, piano  
**Lionel Cottet**, violoncelle

Leos Janacek, *Pohadka*  
Franz Liszt, *Elégie*  
Antonin Dvorak, *Waldesruhe*  
Bohuslav Martinu, *Variations sur un thème slovaque*  
Zoltan Kodaly, *Sonate pour violoncelle seul op. 8, Allegro molto vivace*  
Bohuslav Martinu, *Sonate No 1*

© Daniel Chabert



© Vera Markus

### Salle de musique de L'heure bleue Dimanche 14 mars, 17h Causerie à 16h15

Antonin Dvorak, *Trio op. 90 « Dumky »*  
Franz Liszt, *Tristia (transcription de la Vallée d'Obermann)*  
Bedrich Smetana, *Trio op. 15*

### Trio Wanderer

Vincent Coq, piano  
Jean-Marc Phillips-Varjabedian, violon  
Raphaël Pidoux, violoncelle



© Achim Liebold

## Cl[or]e ...

Clore en effet, puisque le Trio Wanderer marque le dernier concert de l'Association des Heures de Musique. Fondées en 1928 sous le nom des « concerts des mercredis », les Heures de Musique ont marqué la vie culturelle de la cité horlogère par leur action incessante et leur lien très fort avec le Conservatoire de musique. Dirigées notamment par Robert Faller, Pierre Sancho, Philippe Laubscher et François Cattin, les activités de l'Association ont proposé durant de riches années une saison régulière d'une dizaine de concerts, au sein du Conservatoire (et notamment en la Salle Faller), mais aussi en visitant d'autres lieux.

Le XXI<sup>e</sup> siècle est bien entamé et les mutations structurelles modifient durablement les habitudes des auditeurs. Leurs attentes aussi. Le Conservatoire de La Chaux-de-Fonds (auquel les Heures de Musique étaient liées) n'existe plus en tant que tel, les classes professionnelles ne sont plus en ville : notre rapport au Conservatoire devait fatalement s'en trouver modifié. Le comité des Heures de Musique a voulu conserver un attachement régional très fort. Il désire travailler en priorité pour et dans le haut du canton afin que demeure l'utopie de ses énergies et de ses convictions artistiques. C'est ainsi que, dès l'année prochaine, les Heures de Musique travailleront de concert avec la Société de Musique de la Ville. Nous nous en réjouissons. Ceci ne signifie pourtant nullement que nous ne collaborons plus avec le Conservatoire. Notre histoire commune va se poursuivre, sous une forme différente cependant, peut-être davantage adaptée à nos exigences communes.

Ce n'est donc qu'une conclusion de façade, qu'une nouvelle clé de travail qui reste au service des intérêts généraux de tous et de ceux de la région en particulier. Nous espérons beaucoup de ce rapprochement. Nous mettrons tout en œuvre pour que demeure la musique professionnelle de qualité dans la ville de La Chaux-de-Fonds, pour que se perpétue le chemin tracé depuis 1928. Nous sommes de ceux qui ont envie d'aujourd'hui, qui brûlons de connaître hier, et qui tenons à proposer un demain. Sans rancune ni tristesse. Sans regrets ni polémique stérile. Mais simplement. Avec foi, conviction et courage. Voilà notre or.

## Prix [des abonnements et] des places

### Abonnement saison

Plein tarif: 180.- / Réductions: 145.- / Etudiants et apprentis: 50.-

### Places (non numérotées)

- Par Dialogue (deux concerts) : Plein tarif 50.- / Réductions 42.- / Etudiants et apprentis 16.-
- Par concert : Plein tarif 30.- / Réductions 25.- / Etudiants et apprentis 10.-

Réduction Club Espace L'Impartial et L'Express :  
10% sur le prix des abonnements de saison et 5.- sur le prix des places plein tarif.  
Gratuité pour les enfants jusqu'à 16 ans

## Réservations

L'heure bleue - billetterie  
Av. Léopold-Robert 27-29, 2300 La Chaux-de-Fonds / www.heurebleue.ch (hors saison)  
Tél: 032 967 60 50 (ma-ve de 11h à 14h et de 16h à 18h30 / sa de 9h à 12h)

Théâtre du Passage « Le Strapontin »,  
Passage Maximilien-de-Meuron 4, 2001 Neuchâtel  
Tél: 032 717 79 07 (ma-ve de 13h à 18h / sa de 10h à 13h)

## De[venez] membre

L'association des Amis des Heures de Musique rejoindra la Société de Musique au printemps 2010 pour former une nouvelle entité. Chaque membre de l'une ou l'autre des associations deviendra automatiquement membre de la nouvelle entité et **bénéficiera d'une réduction de 5.- sur le prix des places des concerts organisés par elle à la Salle de Musique de La Chaux-de-Fonds dès la saison 2010-2011.**

### Cotisations annuelles

individuelle	Fr. 40.-
par couple	Fr. 60.-
par association	Fr. 80.-
membre soutien	Fr. 100.- et plus

### Devenir membre [de l'Association des Amis des Heures de Musique], c'est:

- **Recevoir** en primeur le livret de saison ainsi que le programme commenté de chaque concert.
- **Soutenir** une activité indispensable à la vie culturelle de la région et à sa riche et nécessaire diversité.
- **Participer** au débat d'idées quant aux questions culturelles, esthétiques ou pédagogiques.
- **Promouvoir** une saison de concerts créative qui interroge l'art dans sa globalité.



# Di[alo]gues

SAISON 2009 - 2010 / LES HEURES DE MUSIQUE / LA CHAUX-DE-FONDS



Avec le soutien de la  
 Loterie Romande

VILLE DE LA CHAUX-DE-FONDS 

 ne.ch  
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

conservatoire  
de musique  
neuchâtelois 

MIGROS  
pour-cent culturel

FONDATION  
CULTURELLE  
 BCN



ESPACE 2  
LA RIV. CÔTÉ CULTURE



Avec le soutien de la  
Fondation Oertli

Co-administration

**inquarto**

[www.inquarto.ch](http://www.inquarto.ch)